

A photograph of an astronaut in a white spacesuit standing on the lunar surface. The astronaut is wearing a helmet with a clear visor. The background shows the dark, cratered surface of the moon under a black sky. A green rectangular box is overlaid on the upper part of the image, containing the 'NN' logo and the word 'Magazine'.

NN

Magazine

**LOOK DA
MATRIMONIO ESTIVO**

**LA GRANDE ARTE
AL CINEMA**

APOLLO 50

20 LUGLIO 1969—20 LUGLIO 2019

Direttore responsabile: **Giuseppe Poidimani**

Caporedattore: **Juri Signorini**

Redazione: Via Cesare Cesariano, 7- 20154 Milano MI

Edito da **Kitabu Srls** - Via Cesare Cesariano, 7- 20154 Milano MI

Settimanale registrato presso il Tribunale di Milano n° 997 del 10 aprile 2019

Foto in copertina: Foto in copertina: *APOLLO MOON LANDING* di © National Aeronautics and Space Administration

#LIFESTYLE

nonewsmagazine.com/lifestyle

LOOK DA MATRIMONIO ESTIVO

di Juri Signorini

Andare ai **matrimoni** sarà l'*hobby* più gettonato dei prossimi mesi. Se pensate che individuare l'abito giusto e scegliere il trucco, siano preoccupazioni solo della sposa, vi sbagliate di grosso. Scegliere il **giusto look** non è affatto semplice anche per le invitate, che devono conciliare il desiderio di apparire **elegante e raffinata**, con le alte temperature, **rischiando di sudare troppo** e vedere tutto il lavoro fatto per avere un make-up perfetto, sciogliersi all'afa. La situazione diventa ancora più critica se tra gli invitati c'è anche l'**ex, magari accompagnato**, o il ragazzo che si punta da tempo.

A dissolvere i dubbi e le preoccupazioni di decine di donne, ci pensano la make-up artist **Giulietta Fagnoli** e l'esperta di bon ton e tendenze **Barbara Molinaro**.

Iniziamo dal trucco, questione messa a dura prova dalle alte temperature e dall'afa estiva. Ecco come fare per valorizzare i lineamenti e scaldare la carnagione, per un effetto baciata dal sole, e far colpo sul più sexy degli invitati:

- **Creare una base trucco che tenga:** il segreto è preparare la pelle già dalle settimane precedenti, con un'accurata skin care fatta sia la mattina, sia la sera, che idrati in profondità l'epidermide. Anche fare una maschera a settimana, scegliendone una specifica per il tipo di pelle, aiuterà ad avere una base perfetta che tenga. I prodotti che saranno usati per truccare il viso devono essere di qualità e adatti alle proprie esigenze. Ad esempio, su una pelle tendente al grasso, un fondotinta liquido non durerà mai a lungo, mentre su una pelle secca, un prodotto troppo asciutto potrebbe non solo durare poco, ma evidenziare anche piccole rughe. In ultimo, fissate il tutto con un po' di cipria leggera.
- **Ottenere un effetto baciata dal sole:** per avere un effetto abbronzatura che sembri naturale, sul viso basterà giocare con un po' di illuminante e una terra, andando

a valorizzare i punti luce, ovvero, fronte, naso, arco di cupido e zigomi. Questa è una cosa fondamentale per valorizzare i tratti. Sugli occhi usate colori neutri ma molto

luminosi, per un effetto shining e allo stesso tempo naturale. Per il corpo, invece, fare un peeling nei giorni precedenti, poi usare un olio auto abbronzante che, oltre a donare un colorito dorato al vostro incarnato, svolge un'azione molto idratante.

- **Rossetto:** cercate di sceglierlo in base al vostro outfit. Se, però, siete già molto abbronzate o avete una carnagione olivastra, evitate il corallo o i colori scuri, che appesantirebbero il make-up, rendendolo poco adatto ad una cerimonia. In generale, in estate, i colori per le labbra sono tutti sui toni del rosa o del marrone neutro. I rossi, anche se molto belli, è meglio lasciarli nella trousse per un po' di tempo.

Manicure: la tendenza dell'estate del 2019 è il multicolor e i colori fluo. Per le cerimonie, invece, la tendenza è il baby boomer, una tecnica di sfumatura molto elegante e raffinata che utilizza i toni naturali. Per le ragazze, il baby boomer può essere fatto con colori più sgargianti, anche in occasione di cerimonie. Sempre molto richiesta anche la nail art, in particolare con disegni che ricordano il mare, o disegni geometriche, fatte con la tecnica spider.



#LIFESTYLE

Tra qualche settimana, inizieranno i saldi estivi, quindi per le cerimonie ad agosto o a fine luglio è possibile aspettare le occasioni, ma è indispensabile partire con le idee ben chiare, per evitare di perdersi tra tonnellate di



taffetà, raso e pizzo. Se gli sposi hanno stabilito un tema per il dress code, è d'obbligo rispettarlo, mentre, se sulla partecipazione non è stata data alcuna indicazione, la scelta è libera. Per quanto riguarda l'abbigliamento, il galateo del matrimonio negli anni è divenuto un po' meno rigido, consentendo anche outfit più informali, ma continuano ad esserci dei punti fermi che non possono essere ignorati:

- **Colori banditi:** sono assolutamente vietati il bianco e le sfumature che potrebbero essere troppo simili al colore dell'abito della sposa, come il cipria, l'avorio e il beige, soprattutto se a tinta unita. Meglio evitare anche il rosso (a meno che non scegliate una sfumatura tenue), le tonalità fluo, e il viola. Ok al nero, un tempo non ammesso, soprattutto se la cerimonia è di sera, magari ravvivato con accessori colorati, visto che siamo in estate.
- **Lunghezza:** un tempo la regola era corta se la cerimonia è al mattino; medio-lungo o da cocktail per il pomeriggio; lungo e più formale per la sera. Oggi i confini non sono più così netti, soprattutto per la stagione estiva. Molto belli gli abiti lunghi con doppia gonna, ovvero un sottogonna più corto, in un fresco cotone o viscosa, e sopra un romantico tulle che scende fino ai piedi. Per il giorno, largo a fantasie estive e fiorate, purché non trop-

po accese o eccentriche, mentre per il tardo pomeriggio e la sera vale ancora la regola dell'eleganza. Rigorosamente vietate le minigonne! Meglio lasciarle nell'armadio e usarle per occasioni meno formali.

- **Calze sì o no?** I collant in teoria, sarebbero obbligatori per la sposa,

come per le invitate ad un matrimonio, anche nei mesi estivi. Ormai si tende ad essere meno rigidi su questo punto, almeno per quanto riguarda le invitate, che possono decidere di non metterli. Ricordate, però, che una gamba con una calza velatissima, magari da 8 denari, risulta subito più bella ed elegante, e ne guadagna l'intero outfit.

- **Accessori:** punto forte del look, possono trasformare un banale tubino nero in un outfit da gran gala. Scegliete qualcosa che valorizzi l'abito, senza risultare troppo appariscente (per i matrimoni, più che mai, è valida la regola del "less is more"), ma tenete in conto anche le alte temperature. Uno strozzacollo può essere vezzoso e originale, con il forte caldo può diventare insopportabile. Meglio optare per cose più minimal e leggere.

- **Tacchi:** mi dispiace per le amanti delle ballerine e dei sandali flat, ma il tacco slancia la figura e rende più elegante la camminata. Scegliete, però, una scarpa che sapete portare con un po' di disinvoltura, evitate il tacco 12 a stiletto, se sapete già che non lo supporterete per più di un'ora e vi farà camminare come un t-rex! Se la cerimonia è di mattina, o se sapete già che sarà abbastanza informale, potete anche optare per una zeppa, magari gioiello. Molto più comoda, ma comunque di effetto.



CLASSIFICA STREAM - SETTIMANA 28

- 1 **new** MACHETE - YOSHI (5,816,357)
- 2 **new** MACHETE - HO PAURA DI USCIRE 2 - prod. Mace (5,489,578)
- 3 **new** MACHETE - MARYLEAN (4,829,415)
- 4 **new** MACHETE - STAR WARS - Young Miles - Crookers x Nic Sarno (4,098,318)
- 5 **new** MACHETE - MAMMASTOMALE (3,680,698)
- 6 **new** MACHETE - NO WAY (3,555,978)
- 7 **new** MACHETE - IO PUO' (3,094,979)
- 8 **-3** Fred De Palma - Una volta ancora (3,056,237)
- 9 **-8** Takagi & Ketra - JAMBO (3,054,732)
- 10 **-6** Benji & Fede - Dove e quando (3,008,972)



CLASSIFICA ALBUM - SETTIMANA 28

- 1 **+1** Artisti Vari - Kiss Kiss Play Summer 2019
- 2 **-1** Ed Sheeran - No.6 Collaborations Project
- 3 **=** Various Artists - Papeete Beach Compilation, Vol. 31
- 4 **=** Various Artists - Radio Italia Summer Hits 2019
- 5 **+2** Ultimo - Colpa delle favole
- 6 **=** Jovanotti - Jova Beach Party
- 7 **+1** Sting & The Police - The Very Best of Sting & The Police
- 8 **-3** MACHETE - MACHETE MIXTAPE 4
- 9 **=** Bruce Springsteen - Western Stars
- 10 **+8** The Cranberries - Stars: The Best of the Cranberries 1992-2002

#CINEMA

nonewsmagazine.com/cinema

LA GRANDE ARTE AL CINEMA

di Juri Signorini

Un'ora e mezza di arte e concentrazione. Al cinema.

Se gli studi più recenti indicano che in media, durante le

nostre visite ai musei, stiamo davanti a un'opera d'arte circa 8 secondi, gallerie e progetti internazionali stanno cominciando ad impegnarsi per promuovere un modo diverso di fruire l'arte, invitando il pubblico allo **slow looking**, cioè ad "assaporare" appieno il senso e la bellezza di ogni opera, dedicandole il giusto tempo all'interno dei nostri percorsi museali. Questo approccio si basa sull'idea che, se vogliamo veramente conoscere un'opera d'arte, dobbiamo concentrarci su di essa, passare del tempo in sua compagnia, senza farci prendere dall'ansia di scoprire il capolavoro rinomato collocato proprio nella sala accanto a quella in cui ci troviamo. In questa stessa prospettiva, proseguo anche nella seconda metà del 2019 il progetto della **Grande Arte al Cinema di Nexo Digital** che proporrà una nuova stagione appositamente concepita per tutti gli appassionati che trovano proprio nel buio della sala, alleato ideale per la nostra concentrazione, il ritmo adatto per approfondire e godere appieno, nel qui e nell'ora, senza distrazioni o "connessioni", delle bellezze di quadri, sculture, mostre e musei. Una palestra per gli

occhi e la mente, affinché possano, per qualche istante, soffermarsi su singoli dettagli che il grande schermo ci permette di osservare con la giusta dose di (paziente) attenzione.

A inaugurare la nuova stagione il **16, 17, 18 settembre** sarà così **Van Gogh e il Giappone**, diretto da David

Bickerstaff: un viaggio tra le bellezze della Provenza, l'enigma del Giappone e le sale della mostra ospitata nel 2018 al Van Gogh Museum di Amsterdam. Grazie alle lettere dell'artista e alle testimonianze dei suoi contemporanei, questo commovente docufilm rivela l'affascinante storia del profondo legame tra Van Gogh e l'arte giapponese e il ruolo che l'arte di questo paese, mai visitato dall'artista, ebbe sul suo lavoro. Oltre a indagare la tendenza del japonisme, Van Gogh e il Giappone ci guiderà attraverso l'arte del calligrafo **Tomoko Kawao** e dell'artista performativo **Tatsumi Orimoto** per comprendere appieno lo spirito dell'arte del Sol Levante. Quando il periodo Edo terminò, nel 1868, e il Giappone si aprì verso l'Ovest, Parigi venne infatti inondata di tutto ciò che era giapponese sotto forma di oggetti decorativi e stampe in legno colorate chiamate 'ukiyo-e'. Van Gogh rimase affascinato dagli elementi di questa straordinaria cultura viva e dal modo in cui potevano essere adattati alla ricerca di un nuovo modo di vedere. Lesse le descrizioni del Giappone e studiò attentamente le opere giapponesi, apprezzandone linee e purezza compositiva e facendone una fonte d'ispirazione imprescindibile per la sua pittura.



**LA
GRANDE
ARTE
AL
CINEMA**

**VAN GOGH
E IL GIAPPONE** EXHIBITION
ON SCREEN
16-17-18 SETTEMBRE

**ERMITAGE
IL POTERE DELL'ARTE**
21-22-23 OTTOBRE

**FRIDA
VIVA LA VIDA**
25-26-27 NOVEMBRE

**STAGIONE 2019-2020
PARTE I**

INFOSCUOLE
02 805 1633
progetto.scuole@nexodigital.it

sky arte

mymovies.it

CAPITAL

INFO E BIGLIETTI SU
NEXODIGITAL.IT

NEXO
DIGITAL

#CINEMA

La Grande Arte al Cinema proseguirà con l'appuntamento del **21, 22, 23 ottobre** quando arriverà sul grande schermo ***Ermitage. Il Potere dell'arte***, prodotto da **3D Produzioni e Nexo Digital** in collaborazione con **Ermitage Italia** e **Villaggio Globale International** e con il sostegno di **Intesa Sanpaolo**. Diretto da **Michele Mally** su soggetto di **Didi Gnocchi** che firma anche la sceneggiatura con **Giovanni Piscaglia**, il docufilm, realizzato in stretta collaborazione con il **Museo Statale Ermitage di San Pietroburgo**, racconta le grandi storie che sono passate per i corridoi del museo e per le strade della città: dalla fondazione di Pietro I allo splendore di Caterina la Grande, dal trionfo di Alessandro I contro Napoleone, alla Rivoluzione del '17, fino ai giorni nostri. Immagini spettacolari porteranno gli spettatori nei grandiosi interni del Museo e del Palazzo d'Inverno, nel Teatro, nelle Logge di Raffaello, nella Galleria degli Eroi del 1812. Un luogo magico svelato attraverso i racconti dei protagonisti, le storie e i luoghi segreti aperti alle telecamere per l'occasione. Un'incomparabile metropoli dell'arte ricca di oltre 3 milioni di opere.

Dentro l'Ermitage, del resto, si può ripercorrere tutta la grande arte europea, da Leonardo a Raffaello, da Van Eyck a Rubens sino a Tiziano e Rembrandt, mentre fuori dalle sue mura la storia si snoda per luoghi ricchi di memorie. Ma la leggenda di San Pietroburgo si trasmette anche attraverso poesie e romanzi che ne hanno mostrato il fascino nel corso dei secoli, come quelli di Nabokov, Dostoevskij e di Achmatova. Per raccontare visivamente lo sviluppo urbano e architettonico, San Pietroburgo verrà presentata nella sua veste diurna e negli splendori delle sue notti, con la Prospettiva Nevskij, il lungoneva, i ponti, il profilo del complesso dell'Ermitage, il Cavaliere di Bronzo, le statue di Pushkin, di Caterina la Grande, di Gogol, le dimore nobiliari che si affacciano sui canali, senza dimenticare la musica e l'opera dei grandi architetti italiani, come Trezzini, Rastrelli, Quarenghi, che ne disegnarono il profilo.

Il **25, 26, 27 novembre** sarà invece il momento di ***Frida. Viva la vida***, prodotto da **Ballandi Arts e Nexo Digital**, un film documentario che mette in luce le due anime di

Frida Kahlo: da una parte l'icona, pioniera del femminismo contemporaneo, tormentata dal dolore fisico, e dall'altra l'artista libera dalle costrizioni di un corpo martoriato. Tra lettere, diari e confessioni private, il docufilm diretto da **Giovanni Troilo** propone un viaggio nel cuore del Messico suddiviso in sei capitoli, alternando interviste esclusive, documenti d'epoca, ricostruzioni suggestive e l'immersione nelle opere della Kahlo. Nel corso degli anni, Frida è diventata un modello di riferimento: ha influenzato artisti, musicisti, stilisti. La sua importanza ha superato perfino la sua grandezza. Nelle opere di Frida c'è un legame profondo tra dolore e forza, tormento e amore. Un legame che trova una sua legittimazione perché radicato in una terra, il Messico, che dopo la rivoluzione prova a riscoprire le proprie origini attraverso l'iconografia pre-colombiana; è proprio qui che Frida esplora l'identità degli opposti, un dualismo che permette di scoprire il punto di contatto tra la sofferenza delle sue vicende biografiche e l'amore incondizionato per l'arte.

La Grande Arte al Cinema è un progetto originale ed esclusivo di Nexo Digital che dal suo debutto ad oggi ha già portato al cinema 2 milioni di spettatori.

#CINEMA

CLASSIFICA BOTTEGHINO

nonewsmagazine.com/cinema



1



SPIDER-MAN: FAR FROM HOME

Regia di Jon Watts

Genere Azione

Produzione USA, 2019

Incasso settimana: € 3.795.533



2



ANNABELLE 3

Regia di Gary Dauberman

Genere Horror

Produzione USA, 2019

Incasso settimana: € 534.920



3



TOY STORY 4

Regia di John Lasseter

Genere Animazione

Produzione USA, 2019

Incasso settimana: € 499.082



4



DOMINO

Regia di Brian De Palma

Genere Thriller

Produzione Danimarca, Francia, Spagna, Belgio, 2019

Incasso settimana: € 161.084



5



PETS 2 - VITA DA ANIMALI

Regia di Chris Renaud

Genere Animazione

Produzione USA, 2019

Incasso settimana: € 75.023



6



ALADDIN

Regia di Guy Ritchie

Genere Avventura

Produzione USA, 2019

Incasso settimana: € 67.188



7



NUREYEV - THE WHITE CROW

Regia di Ralph Fiennes

Genere Biografico

Produzione Gran Bretagna, 2018

Incasso settimana: € 64.887



8



ARRIVEDERCI PROFESSORE

Regia di Wayne Roberts

Genere Commedia

Produzione USA, 2018

Incasso settimana: € 62.629



9



RESTIAMO AMICI

Regia di Antonello Grimaldi

Genere Commedia

Produzione Italia, 2019

Incasso settimana: € 62.233



10



WELCOME HOME

Regia di George Ratliff

Genere Thriller

Produzione USA, 2018

Incasso settimana: € 56.459

IN USCITA QUESTA SETTIMANA



ALLA CORTE DI RUTH - RBG

Regia di Julie Cohen (II), Betsy West

Con Ruth Bader Ginsburg, Gloria Steinem, Nina Totenberg, Clara Spera, Gloria Steinem

Genere Documentario

Produzione Stati Uniti, 2019

Data di uscita: 15 luglio 2019



BABY GANG

Regia di Stefano Calvagna

Con Daniele Lelli, Raffaele Sola, Gianluca Barone, Francesco Lisandrelli, Gianmarco Malizia

Genere Drammatico

Produzione Italia, 2019

Data di uscita: 17 luglio 2019



SERENITY - L'ISOLA DELL'INGANNO

Regia di Steven Knight.

Con Matthew McConaughey, Anne Hathaway, Djimon Hounsou, Diane Lane, Jason Clarke

Genere Drammatico, Thriller

Produzione Stati Uniti, 2019

Data di uscita: 18 luglio 2019



EDISON - L'UOMO CHE ILLUMINÒ IL MONDO

Regia di Alfonso Gomez-Rejon

Con Benedict Cumberbatch, Michael Shannon (II), Nicholas Hoult, Katherine Waterston

Genere Biografico, Drammatico

Produzione Stati Uniti, 2017

Data di uscita: 18 luglio 2019



RACCOLTO AMARO

Regia di George Mendeluk

Con Max Irons, Samantha Barks, Barry Pepper, Terence Stamp, Tamer Hassan

Genere Drammatico

Produzione Canada, 2017

Data di uscita: 18 luglio 2019



SKATE KITCHEN

Regia di Crystal Moselle

Con Kabrina Adams, Tom Bruno, Thaddeus Daniels, Kobi Frumer, Taylor Gray

Genere Drammatico

Produzione Stati Uniti, 2018

Data di uscita: 18 luglio 2019



IL MANGIATORE DI PIETRE

Regia di Nicola Bellucci

Con Luigi Lo Cascio, Vincenzo Crea, Bruno Todeschini, Ursina Lardi, Leonardo Nigro

Genere Commedia, Drammatico

Produzione Italia, 2018

Data di uscita: 18 luglio 2019



SIR - CENERENTOLA A MUMBAI

Regia di Marco Chiarini

Con Jacopo Barzagli, Emily De Meyer, Riccardo Forte, Silvia Giulia Mendola, Pierluigi Madaro

Genere Commedia

Produzione Italia, 2019

Data di uscita: 20 luglio 2019